

# کتابخانه



## پہ امید نقد و نظر

مکرمی تسلیم

یہ کتاب آپ کی خدمت میں بغرض تبصرہ حاضر ہے۔ براہ کرم اپنے  
موقر ترجمہ میں اسے گرامی شائع فرما کر ممنون کیجئے جس نمبر میں یوں  
شائع ہو اس کی ایک کاپی مرحمت فرمائیں تو مزید کرم ہوگا۔

خلع مند

عمر رقیب

# کاپی ط

از

محمد عبدالغفار صاحب مدرس ہولی مدرسہ ابتدائی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

مکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - کراچی

53934

LIBRARY  
JAMIA HAMDARD



U53934



30 OCT 2001

دلی پرنٹنگ ورکس وپلی

Q51.4393

m261

مکتبہ

۱۹۳۹ء

مارچ ۲۰۰۰ء



# کاپاپٹ

## پہلا منظر

دقامت گاہ کا ایک کمرہ۔ رات کا آخری حصہ۔ لڑکے  
سو رہے ہیں چند لڑکے خراٹے لے رہے ہیں بعض  
کچھ بڑ بڑاتے ہوئے کروٹ بدل رہے ہیں —

تھوڑی دیر تک الارم بجتا ہے،

سراج (ایک موٹا طالب علم) صبح ہو گئی!

دوسرا طالب علم۔ جی ہاں گھنٹی بجانے جا رہا ہوں۔

سراج۔ یار پانچ دس منٹ لیٹے رہو۔ بادل ہیں، وقت کون

پہچانتا ہے۔ یوں بھی اندھیرا معلوم ہوتا ہے (گھنٹی بجتی

ہے۔ بعض لڑکے انگریزیاں لیتے ہوئے اٹھنے لگتے  
 ہیں بعض کے خراٹے بدستور جاری ہیں، ظالم نے  
 گھنٹی بجا ہی دی — خیر نماز تو ہونے دو۔ ورزش  
 کے وقت دیکھا جائے گا (سو جاتا ہے — تھوڑی  
 دیر میں خراٹوں کی آواز، پھر گھنٹی بجتی ہے۔ لڑکے  
 ورزش کی تیاری کرتے ہیں۔ چند لڑکے تیار ہو کر  
 پہلے سے جمع ہیں)

ایک طالب علم۔ اشتقاق — ابھی قطار بننے میں پانچ  
 منٹ ہیں وہ ورزش والی نظم سناؤ نا۔

اشتقاق (ساتھیوں کو آسمان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے)  
 یہ کالے کالے بادل۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔

پہلا (جلدی سے بات کاٹتے ہوئے) جی ہاں جی ہاں۔  
 بس رہنے دیجئے۔ سمجھ گئے۔ نظم سنائیے۔

دوسرا۔ اوں — زیادہ مدت کہلو او۔ سنا بھی دو۔  
 دگانے کے دوران میں لڑکے موقع موقع سے داد  
 دیتے ہیں۔ گانا ختم بھی ہونے نہیں پاتا ہے کہ مانیٹر

قطار بنانے کی سیٹی بجاتا ہے۔ سب دوڑ کر قطار بناتے ہیں۔ نمبر شمار ہوتا ہے۔

مانیٹر۔ تو کون کون غیر حاضر ہوئے؟

ایک طالب علم۔ حامد۔ اکبر۔ سراج۔

مانیٹر۔ حامد منہ دھو رہے ہیں۔ اکبر کپڑے بدل رہے ہیں اور

سراج۔

کئی لڑکے۔ وہ تو سو رہا ہے اُسے رہنے دو۔ ماسٹر صاحب

اپنے آپ ٹھیک کر لیں گے۔

مانیٹر۔ کلاس۔ لیفٹ ٹرن۔ مارچ۔

دوسرا منظر

دو ہی پہلا کمرہ۔ ملازم جھاڑو دے رہا ہے۔ سراج سو رہا ہے دو ایک لڑکے اور سو رہے ہیں خراٹوں کی

آواز۔ اتالیق داخل ہوتا ہے۔

اتالیق (جلدی سے داخل ہو کر)۔ اونچی آواز سے۔ مگر

تیزی میں یہ کون سو رہے ہیں۔ پھر وہی بات۔

لاکھ سمجھاؤ۔ ہزار بار کہو۔ مگر وہی نخوست  
(سراج کے علاوہ باقی دو لڑکے بھاگ جاتے ہیں۔  
سراج بدستور سو رہا ہے)

آمالیق (سراج کی چادر کھینچتے ہوئے) یہ سراج ہوگا (چہرہ دیکھ  
کر جلدی سے) جی ہاں آپ ہی ہیں (سراج آنکھیں ملتے  
ہوئے اٹھتا ہے)

ملازم۔ جناب میں نے کئی بار کہا۔ بہتیرا چلایا۔ ماسٹر صاحب  
آتے ہوں گے جلدی اٹھ جاؤ۔ کہنے لگے چلو چلو  
جھاڑو دو دیکھیں کون۔۔۔۔۔

سراج۔ (ملازم کی طرف دیکھ کر) کیوں جی۔ میں نے یہ کہا تھا  
میں نے تو یہ کہا تھا آج ماسٹر صاحب اٹھانے نہیں آئے  
آمالیق۔ جی ہاں صاحب زاوے صاحب کو اٹھانے کے لئے  
میں ہر روز آؤں گا۔

ملازم۔ اور جناب۔ میں پیروں کی طرف کھڑا تھا۔ میرے ایسے  
زور کی لاسٹ ماری کہ میں لاشین پر جاگرا وہ دیکھئے  
چمپنی ٹوٹ گئی ہے۔



سراج چپ چاپ باہر کی طرف جا رہا ہے۔ اتالیق صاحب پہلے سے زیادہ غصے کی حالت میں کھڑے ہیں۔ کبھی سراج کو کبھی ٹوٹی ہوئی چینی کو دیکھتے ہیں۔ بالآخر سراج نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔

### تیسرا منظر

(ورزش کا میدان۔ ڈرل ماسٹر ورزش کر رہے ہیں)

### چوتھا منظر

(سراج ورزش کے لئے جا رہا ہے)

سراج۔ ایک ساتھی کو دوسری طرف سے آتا دیکھ کر، اوہو آپ کو بھی دیر ہو گئی۔

ساتھی۔ جی نہیں۔ ماسٹر صاحب نے فٹ بال لینے کے لئے واپس بھیجا تھا۔

سراج۔ ماسٹر صاحب نے اُس روز ورزش کی نظم جو یاد کرائی تھی۔ اتفاقاً گاتا تو خوب ہے۔ سنو۔ میں نے

بھی اُسے سامنے رکھ کر تک بندی کی ہے۔  
 ساتھی۔ ہاں ہاں سناؤ۔ مگر قدم بھی تیز چلاؤ۔ دیر بہت ہو گئی  
 ہے۔

سراج۔ تو اشفاق وہ قدم والا شعر کون سا گایا کرتا ہے؟  
 ساتھی۔ سب سے اچھا جو قدم اپنا دھڑے  
 ساتھیوں کا اپنے وہ کیپٹن بنے  
 سراج۔ ہاں لو سنو

سب سے پیچھے جو قدم اپنا دھڑے  
 وہ ہماری ڈانگ کا کیپٹن بنے  
 وہ ہمیں رستے پہ اپنی لے چلے  
 اور پھسڈی اس کو سب عالم کہے  
 سب کے سب بے قاعدہ چلتے ہیں ہم  
 کیسا ڈھیلہ پڑتا ہے اپنا قدم  
 کاٹی کے گیت مل کر گاتے ہیں  
 ہر طرف نظریں اٹھاتے جاتے ہیں  
 دائیں بائیں آگے پیچھے ہم رکیں

مارچنگ میں آؤں پر کیوں نہیں  
 سراج - اشتیاق آخری شعروں کا پڑھتا ہے؟  
 ساتھی - ختم ہو جائے گی جب اپنی ڈرائ  
 بیٹھنے کو چین سے چاہتا تھا دل  
 سراج - ٹھیک ہے سنو

کس طرح سے ختم ہوئے یہ ڈرائ

بیٹھنے کو چاہتا تھا دل  
 ساتھی - پھر سراج - کبھی تمہیں خیال اپنی آتما ہے کہ تم کسی  
 کیسی حالت میں کر کے ہو۔۔۔ میں یہ تک بند کی کے  
 متعلق نہیں کہہ رہا ہوں۔۔۔ یہ مذاق تو ہوا ہی کرتا  
 ہے۔ مگر ماسٹر صاحب کی روز ٹیچر کیاں کھانا  
 جماعت کے کاحم میں چھپے رہنا نہ تھا۔۔۔ سے کپڑوں  
 کا ٹھیک نہ جماعت کی پر ۱۵۔

سراج - ہاں مار خیال تو بہت آتا ہے۔ تم کہو گے وہ کیسے  
 جب ڈائنگ ہال میں دیر سے پہنچتا ہوں تو  
 کھانا ٹھنڈا ملتا ہے بعض دفعہ کبوتر کا رہنا پڑتا ہے۔

ساتھی۔ دیکھو تمہارے پودے سوکھے جا رہے ہیں۔ وہ تو  
یوں کہہ کل بارش ہو گئی۔ نہیں تو دوبارہ محنت  
کرنی پڑتی۔

سراج۔ کیا بتاؤں و حیرانی کو وقت پر کپڑے بھی نہیں دے  
سکتا میرے کچیلے پڑے پہننے پڑتے ہیں۔ دیکھو  
بوا رہی ہے۔

ساتھی۔ پھر سمجھتے ہوئے ایسا کیوں کرتے ہو۔  
سراج۔ سوچ۔ باہوں۔ سوچ۔ باہوں۔ وہ دیکھو ورزش  
کامیڈان آ پینچا۔ اب یہاں کی مصیبت ناگے

### پانچواں منظر

دو ہی ورزش کامیڈان۔ ورزش جاری ہے  
سراج داخل ہوتا ہے

چند لمحوں کے۔ وہ پیسڈی آیا۔ اب گت بنے گی۔ آئیے آئیے  
ڈراں، سٹر۔ تم خاموش رہو۔ میں خود پوچھوں گا۔  
سراج سے کہئے جناب کیسے تشریف لائے



اسراج خاموش کہئے۔

سراج۔ آج کسی نے اُٹھا یا نہیں۔

گھنٹی بجانے والا طالب علم۔ اسے چھوٹے۔۔۔ ماسٹر صاحب  
جب الارم بجاتا تو مجھ سے کہنے لگے "یار پانچ دس منٹ  
لیٹے رہو۔۔۔ بریس وقت کون پہنچتا ہے۔"

ڈرل ماسٹر غصے سے سراج کی طرف (ٹنشن)۔۔۔ سیدھے  
کھڑے رہو۔

ساتھی (جو سراج کے ساتھ تھا) ماسٹر صاحب اب جانے  
دیکھئے۔ راستے میں یہ مجھ سے کہتے رہتے۔۔۔ ایسے

کام نہیں چلے گا اب کاہلی چھوڑنی پڑے گی۔

ڈرل ماسٹر۔ جی ہاں۔ میں بھی کاہلی دور کروانا پڑتا ہوں۔

(سراج سے غصے میں اور زور سے) چلو۔

فیلڈ کے چار چکر لگاؤ جلد ہی کرو۔۔۔ دوڑو

(سراج دوڑتا ہے۔ اپنے موٹاپے کی وجہ سے بہت

تھک جاتا ہے۔ ورزش ختم ہونے کی گھنٹی بجتی ہے۔)

## چھٹا منظر

(مدرسہ کی حاطہ۔ مدرسہ کی پہلی گھنٹی بجنے والی ہے۔  
پندرہ بڑے تیار ہو کر آگئے ہیں۔ اودھڑا دھڑپل ہے  
میں، (گھنٹی بجتی ہے)۔

اشفاق۔ بڑو بڑو کو۔ تم نے سنا بھی۔ چپراسی نے کیا بچایا۔  
ایک طالب علم۔ بہروں سے باکے پوچھو۔

اشفاق۔ جیسا گھنٹے نے کیا کہا؟

طالب علم۔ گھنٹے نے یہ کہا کہ اسب تیار ہو جاؤ۔ مدرسہ کی کام  
شروع ہونے والا ہے۔

اشفاق۔ اور۔۔۔؟

دوسرا طالب علم۔ میں سمجھ گیا آپ کا مطلب ہے وہ گھنٹے  
والی نظم سنائی جائے گا نے کو جی چاہا تو کس ترکیب سے  
پوچھا۔ نہ سنا ہے ہم کب انکار کرنے والے ہیں۔

اشفاق (گھٹاتا ہے)۔

(اسنے میں دوسری گھنٹی بجتی ہے)۔

رہا م طلباء دوڑ کر جماعت وار قطاروں میں کھڑے  
 ہو جاتے ہیں۔ پھر مدرسہ کا ترانہ ہوتا ہے اس طرح کہ  
 دو خوش گلو طلباء ایک ایک مصرعہ پڑھتے ہیں۔ تمام  
 طلباء اُسی طرح دُہراتے ہیں۔

اے سب کی اول اور آخر  
 اے سب دانائوں کی دانائے  
 ہوا سے اویسے اور پرہیزگار  
 اے اندھوں کی آنکھ کٹائے  
 ناؤ جہاں کی ٹھینے والے  
 جہاں تہاں حاضر اور ناظر  
 سارے توانائوں سے توانا  
 چاند سے اس نیلی چھت کی  
 اے شکر کی لولیوں کی سہا سے  
 دُکھ میں تسلی دینے والے  
 تو پاس اور گھر دور ہے تیرا  
 تو ہے سہارا غمگینوں کا  
 تو ہی یہ بیڑے پار لگائے  
 مارے مارے کے پھر چپکائے  
 تھپکے اور نہ دے تو سونے  
 بخشش تیرے ہی عامہ کی طرح  
 برس رہا ہے مینہ نعمت کا  
 اے سب کی اول اور آخر  
 اے سب دانائوں کی دانائے  
 ہوا سے اویسے اور پرہیزگار  
 اے اندھوں کی آنکھ کٹائے  
 ناؤ جہاں کی ٹھینے والے  
 جہاں تہاں حاضر اور ناظر  
 سارے توانائوں سے توانا  
 چاند سے اس نیلی چھت کی  
 اے شکر کی لولیوں کی سہا سے  
 دُکھ میں تسلی دینے والے  
 تو پاس اور گھر دور ہے تیرا  
 تو ہے سہارا غمگینوں کا  
 تو ہی یہ بیڑے پار لگائے  
 مارے مارے کے پھر چپکائے  
 تھپکے اور نہ دے تو سونے  
 بخشش تیرے ہی عامہ کی طرح  
 برس رہا ہے مینہ نعمت کا

استاد۔ شکر ہے کہ میں نے کل جس چیز پر زور دیا تھا آج  
 آپ نے اُس کا خیال رکھا۔ کھٹی ہوئی جوتیوں کی  
 مرمت کرائی اور پالش بھی کی ہے۔ میں نے سنی دفعہ  
 سمجھا یا کہ ہفتہ میں ایک دفعہ خود یہ کام کرنا چاہئے۔ ایک  
 ملازم کہاں تک پالش کرے گا۔ ہر ہفتہ یہ کام کر لو تو  
 زیادہ سے زیادہ ۵ منٹ کی بات ہے۔

دوسری چیز جس کی طرف میں آج توجہ دلائی  
 چاہتا ہوں۔ بٹنوں کا سمانہ ہے دیکھئے کتنے بٹن  
 کے ریمان پاک ہیں۔ سخرتم میں اور سڑک پر  
 گھومنے والے راکوں میں فرق کیا ہے۔ بعضوں  
 کے بٹن ہیں مگر لگاتے نہیں (تھوڑی دیر ٹھہر کر)  
 جی ہاں اس وقت لگایا تو کیا ہوا اور جن کے بٹن  
 ٹوٹے ہوئے ہیں!! ہاتھوں سے چھپ رکھا ہے۔  
 نیہ کل جب مد سے آؤ تو اس دوسری چیز کا خیال  
 رکھنا: تھوڑی دیر ٹھہر کر ڈرائیو کے انداز میں سامنے  
 دیکھو ایڑی سے ایڑی ملاؤ۔ ہاتھ نیچے رکھو۔ ب



آپ باری باری سے جماعتوں میں پائیے۔  
 ہر ایک جماعت کا مانیٹر یا واز بلند اپنی جماعت کو  
 سب موقع دے گا یا انہیں کی طرف گھما کر جماعت میں  
 جانے کا حکم دیتا ہے۔ گھنٹہ بجاتا ہے،

### ساتواں منظر

(جماعت کا کمرہ۔ طلباء جماعت میں موجود ہیں۔ استاد

ساحب تشریف لارہے ہیں)

مانیٹر۔ کھڑکے ہو جاؤ۔

استاد تشریف رکھے۔ بیٹھے جائیے (جماعت کی طرف دیکھ کر)

ڈسک ٹیپر سے۔ کانڈیکٹر سے ہوئے۔ چند بیٹے بے

ترتیب۔ جناب میں اس وقت تک کام نہیں کروں

گا جب تک یہ چیزیں ٹھیک ٹھاک نہ ہوں۔

ایک طالب علم۔ صاحب بعض دفعہ چپراسی یہی کام کرتا ہے

استاد۔ چپراسی کے بغیر کام نہیں ہو سکتا؟ ۲۵ لڑکے صرف

دومنٹ کا کام ہے۔ خود بھی تو سلیقہ سیکھیں۔ ہمیشہ

چپراسی ساتھ رہے گا؟ اتنی محتاجی؟

(چاعت ٹھیک ہو جاتی ہے۔ استاد نام بنام حاضری

لیتا ہے۔ سراج کا نام پکارا جاتا ہے۔

چند لڑکے۔ غیر حاضر۔ پھر غیر حاضر۔

استاد خاموش۔ سائے لیتے وقت شور نہ مچانا چاہیے۔

(سراج داخل ہوتا ہے)

چند لڑکے۔ ویسے تو اب صاحب تشریف لارہے ہیں۔

آئیے آئیے۔

استاد خاموش۔ میں نے کیا کہا تھا۔ حاضری لیتے وقت

شور نہ مچانا چاہیے۔

(حاضری ختم ہوتی ہے)

(سراج سے) آپ بیٹھے گئے۔ ذرا تکلیف ہو رہی ہے؟

(سراج کھڑا ہو جاتا ہے)

ارڈر سے کیوں جی منہ منوں لکھنے کا ارادہ ہے

یا امار لکھو گے؟

چند لڑکے۔ منہ منوں۔

چند اور لڑکے - اہلار

ایک طالب علم - صاحب آپ نے کل فرمایا تھا کہ سراج  
کے ایسے واقعات تلاش کریں جس میں اس کی کسب  
کی وجہ سے اسے یا مدرسہ والوں کو نقصان پہنچے ہو۔  
استاد - ہاں خوب یاد دلایا، ٹھیک سب - تو پھر یہی مضمون  
لکھو گے نا؟

سب لڑکے - جی ہاں ضرور۔

استاد - تو پھر شروع کیجئے سرسند پندرہ منٹ میں لکھ کے بھرت  
ستے (تشریف رکھئے) آپ کی سچے میں بھی جو کچھ  
آپ لکھئے۔

اڑی کے مضمون لکھتے ہیں ششورس ہو بائے ہیں سر  
بھی لکھتا ہے - امت و نشیب دیر ایک نقشہ بنا رہا ہے - توری  
دیر میں کہتا ہے۔

استاد - کیوں نہا سب پندرہ منٹ کافی نہیں ہیں۔  
چند لڑکے - جی مضمون تیار ہے۔

استاد - اچھا سید تم سب دعاؤ۔

سید۔ اس شخصوں کی مصروفی ہے "کاٹی کے نقصان" سے  
 بچنے کے لیے ہیں "سب سے پہلے" کی کہانی پڑھی  
 ہے مگر سراج صاحب کے واقعات تو سچے سچے ہیں  
 آتے ہیں۔ یہ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ میں  
 ذیل میں چند ایسے واقعات درج کرتا ہوں۔

پہلی بات۔

پھر درمیان وقت کی پابندی میں بہت شہور ہے۔ پڑھوں  
 بہت اور ہمیری گیت سے بہت سے درمیان ہائی  
 نیچ تھا۔ سب کو یقین تھا کہ پچھلے وقت پر شروع ہو گا مگر  
 کمیشن کی غلطی سے گیندیں سراج صاحب کے پاس رہ  
 گئیں۔ پورے دس منٹ بعد ٹیبل شروع ہو۔ سب کو  
 تکلیف ہوئی مگر جو ہونا تھا ہو چکا۔

دوسری بات۔

سارا تقریر کی مثال بہت سے جیسے سند وقت بہت سے سطر  
 بہت غصہ رہا سب سے بہت سی ہیں۔ سراج صاحب کہہ دیا  
 کہ میں کی غلطی کے کر میٹر پر رکھ دینا۔ سراج صاحب



دفتر میں ایسے وقت پہنچے کہ چیرا سی جبہ دیکھنے کے  
لئے دفتر بند کر کے چلا آیا تھا۔ عریک اسکول کے  
لڑکے کی تقریر کا وقت ختم ہو چکا تھا صدر صاحب نے  
عبدالغفور صاحب سے گفتگو کے لئے جو کہا وہ آپ  
سراج کا منہ دیکھنے لگے بڑی شرمندگی ہوئی۔

تیسری بات :-

ماسٹر صاحب نے پرسوں حساب لگا کر بتایا تھا کہ  
ہمارے جماعت میں سراج نہ ہوتے تو پچھلے دونوں  
جمینوں میں عارضی کا تھنڈا ہمارے پاس ہی رہتا۔  
یہ معاملہ ہمارے پنیٹ میں زیر غور بھی ہے۔

اُستاد (کاپی لے کر) دیکھیوں اور کٹنا لکھا ہے۔ اوہو۔ چھ  
باتیں لکھی ہیں۔ شاہباش سراج سے، تم کچھ سمجھتے ہو؟  
سراج۔ ہاں صاحب سمجھ گیا۔ میں نے کئی کچھ لکھا ہے۔  
دسپنڈ لڑکے قہقہہ لگاتے ہیں۔

اُستاد۔ اوہو تم نے بھی لکھا ہے ضرور شایعہ قلم کس سے  
لیا؟

ایک لڑکا۔ اور دو استا؟؟

ایک اور لڑکا۔ کاپی؟؟

سراج۔ صاحب آپ میرا مضمون تو سن لیجئے۔

استاد۔ اچھا سناؤ۔

سراج (پڑھتا ہے)

”آج صبح ورزش کو باتے وقت جیل صاحب نے  
مجھ سے جو باتیں کیں اس کا مجھ پر بہت اثر ہوا ہے۔  
جیل بھائی نے کہا۔۔۔ سراج کبھی تمہیں خیال بھی  
آتا ہے کہ تم کیسی کیسی حماقتیں کرتے ہو۔ ماسٹر صاحب  
کی روز جھڑکیاں کھانا۔ جماعت میں پیچھے رہنا۔ نہ  
تمہارے کپڑوں کا ٹھیک نہ حجامت کی پرواہ۔ دیکھو  
تمہارے پودے سوکھے جا رہے ہیں۔ وہ تو یوں کہو  
کل بارش ہو گئی نہیں تو دوبارہ محنت کرنی پڑتی۔ میں  
نے کہا بھائی ٹھیک کہتے ہو جب ڈاننگ ہال میں  
دیر سے پہنچتا ہوں تو کھانا ٹھنڈا ملتا ہے۔ بعض  
دفعہ بھوکا رہنا پڑتا ہے۔ دھوبی کو کپڑے وقت پر

نہیں دے سکتا۔ میلے کچیلے کپڑے پہننے پڑتے ہیں۔  
 اتنے میں ہم ورزش کے میدان میں پہنچے وہاں  
 بھی دُرگت بنی۔ اب یہ میں سمجھ گیا ہوں کہ کاہل رہنے  
 سے کام نہیں چلے گا۔ میں آج آپ سب کے سامنے  
 وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ سے کسی کام میں پیچھے نہ رہا  
 کروں گا۔ (سر جھکا لیتا ہے)

اُستاد۔ شاباش۔ بہت ٹھیک۔ ایسا ہی چاہئے۔  
 (لڑکے خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں)

اُستاد (لڑکوں سے) سراج نے جو کچھ کہا وہ آپ اچھی طرح  
 سمجھ گئے۔ میں آپ لوگوں کی پنچائنت کے سامنے  
 یہ معاملہ رکھوں گا کہ سراج کے روتے کی اس  
 تبدیلی کے انعام میں آپ اُسے کون سا اعزاز دیتے  
 ہیں۔

دگھنٹہ بجاتا ہے۔ لڑکے پھر ایک بار خوشی سے تالیاں  
 بجاتے ہیں۔

(رحمتی رقم سہارنپوری)

# چند اچھے ڈرامے

ویانت - از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب - اس ڈرامے میں بتایا گیا ہے  
کہ ویانت اچھی چیز ہے - قیمت ۲

شریر لڑکا - از ڈاکٹر سعید حسین صاحب ایک نتیجہ خیز ڈراما ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ شریر  
لڑکا بھی اچھا اور نیک طینت ہو سکتا ہے بشرطیکہ تربیت اچھی ہو - قیمت ۳  
قوم پرست طالب علم - طلبہ کے دلوں میں حب وطن اور ہندو مسلم اتحاد پیدا  
کرنے والا ڈرامہ ہے - قیمت ۳

بچوں کا انصاف - یہ ڈراما الف لیلہ کا ایک قصہ ہے جس میں بچوں نے خیانت  
کا مقدمہ اس طرح فیصل کیا ہے کہ خلیفہ ہارون رشید بھی دنگ رہ گیا - قیمت ۲  
اسکول کی زندگی - اس ڈرامے میں ہندوستانی مدارس کی زندگی بتائی گئی ہے  
اچھے اور شریر طلبہ کا بہت خوبی سے مقابلہ کر کے ان کے نتائج دکھائے گئے ہیں  
محنت - اس میں دکھایا گیا ہے کہ نا اہل کو روپیہ دیا جاتا ہے تو وہ کس طرح ضائع  
کرتا ہے اور دوسری طرف دکھایا گیا ہے کہ کس طرح ایک غریب لڑکا محنت و مشقت  
کے قوم کی خدمت کرتا اور کامیاب زندگی بسر کرتا ہے - قیمت ۳

ملک شاہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - لکھنؤ - ممبئی



# پیام معلم

مڑے کے کاموں سے فارغ ہو کر بچوں کا جی ملکی ملکی  
 مڑے مڑے کی چپٹیزیں پڑھنے کو چاہتا ہوں۔ اور انہیں  
 ویسے مشغلوں کی تلاش رہتی ہے جن میں ان کا دل لگے  
 پیام معلم بچوں کی اسٹیج پر اس کو پارا کر شہنشاہ کے لئے جاری کیا  
 گیا ہے، انہیں میں قصے، کہانیاں، مہلومات، لطیفے،  
 مفید مشغلے، غرض بچوں کی دلچسپی کا بھی سامان جو چودہ ہوتا ہے۔ ہلاک  
 اور بستی کی تصویریں ان کے علاوہ یہ بات تسلیم کر لی گئی ہے کہ  
 اردو میں بچوں کے لئے اس سے پہلے کوئی کتاب نہ تھی  
 قیمت سالانہ عیارانی پریس سرائے ضمیمہ ۴۰

مکتبہ جامعہ دہلی